

彰化縣立和美高中國中部多元評量

110 學年度 第二學期 藝術與人文領域 設計者：鄭靜蕓

壹、方案名稱：九年級學生演唱評量（表現評量）

貳、評量內容：

一、學生逐一上台演唱歌曲

二、設計理念：

1. 運用本學期課本各單元節錄的歌曲，再加上教師補充數首膾炙人口的通俗歌曲，讓學生充分習唱，並選擇一首最喜愛並適合自己的曲目，上台公開演唱。
2. 為了讓同學有多元的選擇，降低公開演唱的尷尬與排斥感，需在評量前充分準備。首先，教師挑選曲目需有多樣性，歌曲如下：

1.傷心的人別聽慢歌	五月天的作品，搖滾曲風，歌詞正向積極。
2.阿飛的小蝴蝶	蕭敬騰演唱，大調快板，曲風喜悅流暢。
3.永不失聯的愛	周興哲演唱，速度中庸曲風柔美，充滿包容的力量。
4.如果可以	浪漫愛情風格，速度稍快，曲風奔放青春有活力。
5.刻在我心底的名字	速度偏慢，需優美地演唱並置入深刻的情感。
6.漂向北方	Rap 說唱曲風，適合節奏感良好，反應力快的學生。
7.無眠	優美的台語歌曲，配合母語教學。
8.Five hundred miles	美國鄉村歌謠，有簡易的歌詞及旋律，配合英語教學。

- 3.以上曲目大都無艱難技巧，音域適中，容易朗朗上口，適合國一學生。藉由多次練習便能熟悉演唱。。

三、教學步驟：

1. 每首曲子皆從仔細聆聽全曲開始，從欣賞中記住旋律、節奏、歌詞。
2. 教師帶領同學逐句唸歌詞。
3. 教師帶領同學逐句演唱，要求音準、咬字及正確的節奏。
4. 教師必須經常正確地範唱。

5. 考試前讓每位同學拿麥克風練唱一次。

6 正式考試前的麥克風練唱，學生多會畏縮害羞，唱出的音量也顯得不足，此時教師須不斷鼓勵，並適當地讚美，切勿有不耐的反應或責罵，以免學生產生更大的排斥感。

四、 評量內容說明：

(1) 歌唱技巧：歌唱姿勢、呼吸、共鳴、臺風等。

(2) 作品知識：音樂元素、音樂結構、演出形式等內容。

(3) 作品表現：發音咬字、曲調、節奏、力度、速度等音樂元素之表現。

✓ 等級表現示例

歌唱姿勢	A	說明:歌唱姿勢合宜,態度端莊,發音咬字清晰, 能正確唱出歌曲絕大部分的音高與節奏。
呼吸	A	
發音咬字	A	
曲調	A	
節奏	A	

五、評量成果：

1. 學生可配合自己的手機音樂一起演唱。

2. 全班同學都事先練習一次後，正式上台演唱並接受評量。經過這樣的教學模式，同學大多能流暢正確地演唱，考試時的氣氛是愉快且不拖延，能夠很順利進行評量。





參、省思

教師說明學習歌唱的重點，並將學生上台情形拍照，這樣讓學生體驗了「展現自我」的重要，不僅唱出人們對友情、愛情以及美好生活的追求，還能建立更豐富自信心。